



1024

Söylem	U Kütüphanesi
Yazar	Hasan Hüseyin R.
Yeri	
Eski Kayıt No	1024

1 x A 2

1

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله ذي الجلال والإكرام. أحسن على ما أولى من جزيل الأنعام
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك القدوس السلام
وأشهد أن محمدا عبده ورسوله شفيع المذنبين في يوم الزحام.
وقائد الغر المحجلين إلى دار السلام. صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
البررة الكرام. ما وكف قطر. واضطرب نهر. وانفتح زهر.
وما لغصن. وعرد حمام. وسلم تسليما **وبعد** فقد ورد
أن كعبا ونجيرا بنى زهير بن أبي سلمى المزني خراجا إلى ابرق العلق
فقال نجير لكعب أمكث في الغنم حتى آتي هذا الرجل يعني رسول
الله صلى الله عليه وسلم فاسمع كلامه واعرف ما عنده فاقام
كعب ومضى نجير إلى عند النبي صلى الله عليه وسلم فلما جاء عرض عليه
النبي صلى الله عليه وسلم الاسلام فاسلم واقام عنده فلما بلغ كعبا ذلك ^{قال}

الا أبلغا عنى نجيرا رسالة. فهل لك فيما قلت. فحكاه لك
سقاك بها المأموز كاسا روية. فأنهلك المأموز منها. ^{سقاك} ^{رسالة} عليك
وفارقت اسباب الهدى وتبعته. على أي شيء وبيب غيرك ذلكا
على مذهب لم تلتف أمّا ولا أبّا. عليه ولم تعرف عليه أخا لك
فلما اتصل هذا الشعب رسول الله صلى الله عليه وسلم أهدر
دم كعب وقال من لقي منك كعب بن زهير فليقتله فلما سمع نجير
أخو كعب قول النبي صلى الله عليه وسلم كتب إلى كعب يقول له
إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أهدد دمك وما ينجيك من
ذلك إلا أن تجت إليه واسلمت على يمين فانه يقبل من جاءه ولا
يطالبه بما سلف. فعند ذلك جاء كعب إلى النبي صلى الله عليه وسلم
واناخ راحلته على باب المسجد ودخل عليه ووجده جالسا
والصحابه حوله وكان مجلسه صلى الله عليه وسلم من أصحابه
مثل موضع المائدة من القوم يتلقون حوله حلقة فيقبل على
هؤلاء فيحدثهم ثم يقبل على هؤلاء فيحدثهم فلما دنا منه كعب
بن زهير قال أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا رسول الله ^{الأمّا}

يرسل الله فقال له من انت قال كعب بن زهير قال الذي يقول
 ما يقول ثم اقبل النبي صلى الله عليه وسلم على ابي بكر الصديق
 رضي الله عنه واستشعر الشعر الذي قاله كعب بن زهير فانشد
 سقاك بها المأمون كاس روية فقال كعب لم اقول هكذا انما قلت
 سقاك ابو بكر بكاس روية فانها لك المأمون منها وعلما
 فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما موز والله فانشد كعب بن زهير
بانت سعاد فقلبي اليوم متبول **ميتم اثرها لم يفسد مكبول**
 قوله بانت اي فارقت يقال بان بين بينا وبينونة اذا فارق قوا
 بعيدا وقوله سعاد هو اسم امرأة كان يهويها اما حقيقة واما
 ادعا وهذا الصواب وقوله فقلبي المراد هنا بالقلب الفؤاد
 وسمى قلبا لتقلبه وقيل القلب اخص من الفؤاد وقد يراد به العقل
 ومنه ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب اي عقل وقد يراد به
 ايضا خالص كل شيء ومحضه ومنه لكل شيء قلب وقلب القرآن
 وقوله اليوم فاليوم يطلق على ما يقابل الليلة ويطلق على الزمان
 كقوله تعالى واتوا حقه يوم حصاده اي وقت حصاده وهو المراد

اعصاب البيت
 بان فعل ما فعلت علة الثانية
 فقلبي القلب للنسبية وهو مبتدأ منصوب
 الى الضمير اليوم منصوب على الظرفية
 متبول خبر المبتدأ متين ثبات اثرها
 لم يفسد لم يفسد من جزم
 مكبول مضاف اليه
 بقدر بني للفعل مكبول
 واما صفة

هنا

هنا وقوله متبول اي سقيم فان يقال تبلمهم الدهر اي افناهم
 وتبلمهم الحب اي اسقمهم واضناهم وقوله ميتم قال الواحد
 الميت هو الذي قد استعبد الحب واضناه وقوله اثرها اي اثر
 سعاد ويروى عندها بدل اثرها وقوله لم يفسد ما خوذ من الفدا
 معناه انه لما فارقته هذه المرأة تبكت قلبه وثبتته صار بعدا
 كاسير مجوس لم يفسد بفدا فهو باق على حاله الا يسر
 وقوله مكبول اي مقيد والمكبول المقيد يقال لعله كجاء اذا
وما سعاد غداة البين اذ حلوا **الا غن غفيض نظري مكبول**
 اعاد ذكر سعاد ابتداء باسمها وقوله غداة هو اسم لمقابل العشي
 قال الله تعالى يدعون ربهم بالغداة والعشي قال البغوى الغداة
 والعشي هما طرفا النهار والبين هو الفراق وقوله رحلوا اي قوم
 سعاد يعني وما سعاد في هذا الوقت الا طوى اغن والاغن من الغزاة
 وغيرها هو الذي في صوتها غنة والغنة صوت يخرج من الخيشوم
 والطبا كلها غن لان في ترينها غنة والترين هو صوت الطي
 وقوله غفيض الطرف اي فائرة والفض هو كسر الجفن وفؤره قد

وما الواو عاطفة وما تاقية سعاد
 مبتدأ غداة ظرف زمان البين مضاف اليه
 اذ ظرف الماضى من الزمان وهو بدل من غداة
 رحلوا فعل واقف على موضع خفي فاعلها
 هو ايجاب اللغز اغن صفة لخصم
 خسر سعاد اي اخطى اغن غفيض صفة
 لا غن الطرف مضاف اليه
 صفة لا غن او خبر عن غير يعود عليه

مفطر اي مخلوق قال الشاعر ترجع بين خرم مفطرات صواف لم تكدرها اللداء
والخرم غدر تخرق بعضها الى بعض اي ملاها الابطح من صوب سارية
والوجه الثاني انه افطره بمعنى تركه يقال افطت القوم اذا تركتهم ورا
وتقدمتهم ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم انا افطركم على الخوض
اي سابقكم ومتقدمكم ومنه قوله تعالى وانهم مفطون اي مؤخرون
منسيون كذا فسره الكلبي وقال الحسن وقادة مقدمون الى النار وقوله
من صوب سارية الصوب يكون بمعنى المطر وقيل غير ذلك والسارية هي
السحابة تأتي ليلا وقوله بيض بيا ليل قيل البيض الجبال واليعاليل المرتفعة
وقيل البيض السحاب واليعاليل التي تأتي مرة بعد اخرى والظاهر انها الجبال
المفطرة البياض والمعنى ان هذا الابطح قد ملئ من ماء سحابه انشء بالليل
بما جبال شديد البياض فيكون في الكلام تأكيد لوصف الماء بالبرد والصفاء

كذا قاله المحمدي

اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها اولوان النصح مقبول
قوله اكرم بها معنى اكرمها خلة والخلة رفع الماء هي الصداقة واداد بها
هنا الصديقه كما قال الشاعر الا تبح الله البوشاء وقوله صد

الكرم فعل اي معناه العجب بها جاد وودود
خلة منصوب على العجز لو علمت الهوى
ويجوز ان يكون الاول لان اذ عرف
عطف او نظمه ما نقل ان
ينصب الاسم وروى
الخبير النصح
اي صفاها
يقول
قوله

فدانة اخحت خلة لفلان اي صديقه وقوله لو انها صدقت موعودها
والمعنى ما اكرمها لو وقت بموعودها وكملت النصح
ليكنها خلة قد سيط من دميها فجع وولع واخلاف وتبديل
قوله لكننا خلة اي صديقه قد سيط اي خلط يقال ساط الشيء اذا
خلطه بغيره ومنه سمي السوط الذي يضرب به سوطا لانه يسوط
الحمد بالدم حالة الضرب اي تخلطه قوله من دميها من هنا بمعنى في
اي في دميها كقوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في يوم
الجمعة وقوله فجع هو مصدر فجعه اذا اصابه بمكروه والفجع ما
اوجع من المصائب وقوله ولع هو مصدر ولع بالفتح اذا كذب
وقوله واخلاف وتبديل هما مصدر اذا خلف وبذل ومعنى البيت
ان هن المرأة قد خلط بدمها الانجاع بالمكروه والكذب في الخبر
والاخلاف في الوعد وتبديل خليل باخر وصاد ذلك سمية لها لا مطع

في زواله عنها كما قال

فما تدوم علي حال تكون بها كما تلون في اثوابها القول
كان هذا البيت ايضا ح للبيت الذي قبله في ان هن المرأة لا تدوم

اي في موعودها
ليكنها اكن واسمها خلة خبرها قد حرف
تخفيف سيط فعل ما فعل لم يسم فاعله
من دميها جار ومجرور
مضات اليه فجع
عن الفاعل ولع
معلول
عليه وتبدل

فما تدوم علي حال
تكون فعل مضارع
جار ومجرور واسمها حال
جار ومجرور واسمها حال
فعل مضارع
الاء انشأه للتخفيف
في اثوابها جار ومجرور
ومضارع
وهو جار ومجرور
شأنه
القول
تكون

5

جمع باطل الذي هو ضد الحق رتبة وفتحها
 ارجوا وامل ان تدنو مودتها وما اخطا لدينا منك تنويل
 الرجا وامل بمعنى واحد ولكن الرجا يكون في الممكن فقط وامل يكون
 في الممكن والمستحيل كما قال بعضهم فيا ليت الشباب يعود يوما
 فاجبر بما فعل المشيب ومن المعلوم ان زمن الشباب لا يعود للشيخ
 قوله ان تدنواي تقرب مودتها اي مودة سعاد وقوله وما اخطا
 هو بكسر الهزة وفتحها ومعناه اظن لدينا اي عندنا منك اي يا سعاد
 وهذا فيه التفات من الغيبة الى الخطاب ومثله قوله تعالى عبس
 وتوطان جاءه الاعمى وما يدريك لعله يزكى قوله تنويل اي انعام

حتى يصير طبيا فلا صارت طبيا
جاهه فقال
ارجع فاعلم مضارع مرفوع بضمه مقداره على الواو وال
الواو على طقة والفعل والفاعل ضمير ان حرف مصدر
ينصب المضارع تدنو فاعل مضارع مود زكيا
فأعل المضارع وما الواو عاطفة وما
ناحية اما فاعل مضارع الدنيا ظرف
ومضاف اليه ملكة مرفوعة
تقول بحمل ان يكون مرفوعة
فأعل المضارع ومدركا
او فاعل مضارع
مبتدأ واجب
عنه
بابها
٧

بوصل فيكون هذا كلام من اقبل على سلوان الوصال من هذه المرأة
اَمَسْتُ سَعَادَةَ بِأَرْضٍ لَا يَبْلُغُهَا إِلَّا الْعِتَاقُ الْجَنَابَاتُ الْمُرَاسِيلُ
 قوله اَمَسْتُ سَعَادَةَ اى دخلت فى المسى على تضيير غداة البين بالعُدوة
 اى ارتحلت غُدوة وامَسْتُ بارض بعيدة لا يبلغ قاصد هذه المراه
 الا العتاق وهى نوع من الابل وهى جمع عتيق يقال وجه عتيق اى
 حسن كانه عتيق من العيوب اى نجما منها ولذلك قيل عتيق العبد
 اذا نجما من الرق ولهذا لقب ابو بكر الصديق رضى الله عنه بعتيق
 لحن وجهه وقيل لقوله صلى الله عليه وسلم ابو بكر عتيق الله رؤا
 الترمذى الجنابات صفة للعتاق وهو جمع نجبة وهى كريمة
 من الابل ويروى الجنابات بالياء المشددة اى السريعات المراسيل
 وهو ما كان من النوق سلس السير سريع المشى بعيد ما بين الخطوتين
وَلَنْ يَبْلُغَهَا إِلَّا عُذَا وَنَدْرَةٌ فِيهَا عَلَى الْاَيْنِ اِرْقَالٌ وَتَبْعِيلٌ
 قوله ولن يبلغها هذه اللفظة معطوفة على لفظة يبلغها فى البيت الذى
 قبله والضمير عايد الى الارض لا الى سعاد وقوله الا عذافه هم بضم
 الاوول مهملة معجم الثانى ومغناه الناقصة الصلبة وجعلها عذافرة

وَلَمَّا رَأَوْا كَافَّةً لِمَنْ خَرَفَ نَصْبَ وَنَقْ
يَلْمُزْنَ أَفْطَلْ مَضَارِعَ مَنصُوبٍ لِمَنْ خَرَفَ
مَعَهُ مَقْفُولٌ إِذَا جَابَ لِنَفْسٍ غَاوَةٌ
فَاعِلٌ أَوْ دَلَّ مِنْهُ فَيْهَا جَارٌ
وَمَجْرُورٌ أَيْضًا قَالَ
سَمِعْنَا مِنْهُ غَاوَةً
بِالْطَّنْ وَتَنْبِيلٍ
مَقْفُولٌ
عَالِي

فصح

بفتح اوله وقوله فيها على الاين الاين الاعيا والاعيا النصب والنصب
النصب وقوله ارقط والبغيل الارقال والبغيل ضربان من السير
السرع وكأنه شبه البغيل لسير البغال لشدة وهذا البيت هو تأكيد
لما قبله ومعناه ان هذه الارض التي امت بها سعاد لا يبلغها الا
ناقة صلبه عظيمه سريعة العدو ومن صفتها انها اذا تعبت
في السير سارت هذين النوعين فما ظنك بها اذا لم تعبت
من كل نضاجة الذفرى اذا عرفت **عمرها طامس الاعلام مجهول**
قوله نضاجة هو صفة للناقة اى ناقة نضاجة والنضج بالحاء المهملة
الرش وقيل الرش وبالحاء المعجمة كافي البيت الكثرة قال الله تعالى فيها
عينان نضاجتان اى فوارتان يعنى تفور الماء منهما وقوله الذفرى
هو بالذال المعجمة وهى النقرة التى خلف اذن الناقة وهو اول شئ يعرف
من الناقة اذا عرفت وهو مشتق من الذفر يفتحين وهو الراجحة الظاهر
طيه كانت او غيرها ومن الاول قولهم مسك اذ فرط حب الراجحة
ومن الثانى قولهم رجل ذفرى اى جيث الراجحة واما الذفر باهال الدار
واسكان الفاء فهو النتن خاصة ومنه قولهم ذفراله اى نتنا

وقوله عرضتها اي قوتها ما خوذ من قولهم تعرض عرضة للسفر اي قوت
 عليه ولذلك يقال فلان عرضة للشراى قوتى عليه وجعلته عرضة
 لكنا اي نصبت له ومعناه ان هذه الناقة مطيقة لقطع طامس
 الاعلام وقوله طامس اي دارس الاعلام والاعلام جمع علم وهو
 العلامة واعلام الطريق هو ما يستدل به على الطريق وقوله
 مجهول هو صفة لطامس موكده لان كل طامس
 مجهول والمجهول هو ضد المعلوم والله اعلم
رَبِّي الْغُيُوبَ بِعَيْنِي مُفَرَّدٌ لَهْقِي اِذَا تَوَقَّدَتْ الْحَزَانُ وَالْمَيْلُ
 قوله الغيوب اما جمع غايب كشاهد وشهود او غيب والاو لاوي
 وله يذكروا الا الثاني مع انه مجاز اذا الغيب في الاصل مصدر غاب
 وقوله بعيني اصله بعينين وحذفة الاضافة وقوله مفرد هو صفة
 لمخزوف يقال ثور مفرد وفرد بالاسكان والفتح والكسر وفرد وفريد
 وفردان اذا افرد عن وثنه اي ولده وشبه عين هذه الناقة
 بعين الثور الوحشي المفرد عن ولده لانه حينئذ يكسر لحدقه ويترك
 نشاطه وخفته وقوله لهق هو يفتح الهاء وكسرها فان فحت الهاء

فيحتمل

وقوله عرضتها اي قوتها ما خوذ من قولهم تعرض عرضة للسفر اي قوت
 عليه ولذلك يقال فلان عرضة للشراى قوتى عليه وجعلته عرضة
 لكنا اي نصبت له ومعناه ان هذه الناقة مطيقة لقطع طامس
 الاعلام وقوله طامس اي دارس الاعلام والاعلام جمع علم وهو
 العلامة واعلام الطريق هو ما يستدل به على الطريق وقوله
 مجهول هو صفة لطامس موكده لان كل طامس
 مجهول والمجهول هو ضد المعلوم والله اعلم

فيحتمل ان يكون مقصورا من اللهاق وهو الثور الابيض وقوله الحزان
 هو بكسر الهاء المهملة وتشديد الراء المحجمة وهو المكان الغليظ
 الصلب وقوله والميل هو عبارة عن العقدة الفحة من الرمل وقيل
 المراد الميل الذي مد البصر وليس بشئ والمعنى ان هذه الناقة تشبه
 في وقت توقد الارض ومد العيون الثور الوحشي الفاقد لابنه في حدة
 النظر وخفة الجسم والنشاقا طند بها في غير من الوقت والله اعلم
ضَحْمٌ مَقْلَدٌ مَا عَجِلَ مُقَيِّدُهَا **فِي خَلْقِهَا عَنِ بَنَاتِ الْفَحْلِ تَفْضِيلٌ**
 قوله ضخم اي غليظ مقلدها اي عنقها والمراد ان هذه الناقة غليظة
 الرقبه وقوله عجل مقيد ما بعجلها الضخم وزنا ومعنا و يروى
 فعم مقيد ما والفعم الممثل هو موضع القيد والمعنى ان اطراف هذه
 الناقة غليظة وقوله في خلقها اي في خلقها عن بنات الفحل
 تفضيل اي هي كاملة الخلق تامة تفضل اخواتها من الابل
غَلْبَاءُ وَجَنَاءُ عَلَكُو مُدَكَّرَةٌ **فِي دَفِئِهَا سَعَةٌ قَدَامُهَا مَيْلٌ**
 قوله غلبا اي غليظة وجمعها غلب قات الله تعالى وحدايق
 غلبا اي غليظة الاشجار وقوله وجنا اي عظيمة الوجنتين وجنا

وقوله عرضتها اي قوتها ما خوذ من قولهم تعرض عرضة للسفر اي قوت
 عليه ولذلك يقال فلان عرضة للشراى قوتى عليه وجعلته عرضة
 لكنا اي نصبت له ومعناه ان هذه الناقة مطيقة لقطع طامس
 الاعلام وقوله طامس اي دارس الاعلام والاعلام جمع علم وهو
 العلامة واعلام الطريق هو ما يستدل به على الطريق وقوله
 مجهول هو صفة لطامس موكده لان كل طامس
 مجهول والمجهول هو ضد المعلوم والله اعلم

في الابل ذم في الادميين لان معناه في الابل كريم الابوز وفي الادميين
 ان يكون الاب عربيا والام امة فيقال رجل هجين ولعمركه معناه
 وقوله قودا اي طويلة الظهر والعنق وقوله شميل الشميل
 بمعنى والشملل بكسر الهمزة وسكون ثانيهما والشمله بكسر
 وتشديد اللام الخفيفة السبعة يقال شملل اي اسرع
يَمشي القراد عليها ثم يزلقته منها لبان واقرب زهايل
 هذا البيت تأكيد لما قبله بيت وهو قوله وجلدها من الطوم
 الى اخره فلو ذكره بعد كان اليق ومعناه ان جلدها الناقة امس لسببها
 فالقرا لا يثبت عليه وقوله لبان هو بفتح اللام وكسرها وضمها والمعنى
 فبالفتح الصدر وقيل وسطه وقيل ما بين الثديين ويكون لانسان وغيره
 معنى البيت وبالكسر الرضاع يقال هو اخوه بلبان امة وبالضم الضمغ المسمى
 بالكندر وقوله اقرب اي خواصروا قوبا لخواصرو وقوله زهايل اي ملس والله اعلم
غير انه قد ذف بالخض عن عرض مرفقها عن نبات الزور مقول
 قوله غير انه هو بفتح العين المهملة ومعناه ان هن الناقة تشبه في
 صلابتها غير الوحش والغير هو الحمار وقوله قد ذف اي رميت وقوله

في قول مقادير القراد
 فاعل عليها جاد وقود
 وضم القاء يزلقته بان
 فاعل واقرب معلوف
 عليه زهايل صفة للباد

في قوله اقرب اي خواصروا قوبا
 فاقرب اي خواصروا قوبا
 فاقرب اي خواصروا قوبا
 فاقرب اي خواصروا قوبا

بالخض هو بالحاء المهملة والصاد الموحدة كاللحم معناه وزنا يقال
 امرأة نخضه اي كثر اللحم وقوله عن عرض هو بضم الميمتين
 يعني العين والراء وهي الناحية اي رميت من جوانبها ونواحيها بالحم
 وقوله مرفقها عن نبات الزور اي مرفقها جاف عن نبات الزور وان
 هو الصدر وقيل وسطه وقيل اعلاه ونباته ما حوله وما يتصل
 به من الاضلاع والمقبول المديح المحكم والله اعلم
كانما فات عينيها ومن خطها ومن الجين برطيل
 قوله كانما فات اي تقدم عينيها ومن خطها ومن الجين برطيل
 وقوله من خطها الخطم قيل هو الانف ورد بانه لا يختص به بل هو
 ما يقع عليه الخطام كالمرس ما يقع عليه الرسن والخطام بكسر الخاء هو
 الزمام وقوله ومن الجين الجيان بفتح اللام هما العظام اللذان تفتت
 عليهما الحية من الانسان ونظير ذلك من بقية الحيوان وقوله
 برطيل هو بكسر الباء معول من حديد ويقال ايضا حجر مستطيل
 والمعنى انه يصف من الناقة بكر الراس وعظم
تم مثل عسيب الخلد اخصل في غار زلم تحوته الاحايل

كانما فات عينيها
 فاعل فات عينيها
 فاعل فات عينيها
 فاعل فات عينيها

قوله ثم هو بضم المثناة من فوق يعني ثم بنا مثل عيب النخل وهو حريدة
الذي لم يثبت عليها الخوص فان ثبت عليه سمي سعفا واما عيب
في شعر ام القيس اجازتنا ان الخطوب تنوب واني مقتضا قام عيب
فالمراد به جبل دفن عنده لمات وقوله ذا خصل هو بضم الخاء
جمع خصل من الشعر وقوله في غارز هو جمع الطرفين والمراد به
هنا الضرع واصله من غرذت الناقة اذا قل لبنها وفي هنا بمعنى علي
كما في قوله تعالى ولا صلبنكم في جذوع النخل اي على جذوع النخل
وقوله لم تخونه اصله تخونه اي تنقصه يقال تخونني فلان حتى اذا
تنقصه ويا في الخون بمعنى التعهد يقال تخونه اذا تعهدت وفي الحديث
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخوننا بالموعظة فحافة الساء
علينا اي يتعهدنا وقوله الاحليل هو بالحاء المهملة جمع احليل وهو
مخرج اللبن من الضرع او من الثدي ومخرج البول والمراد هنا الاول
يعني ان من الناقة حليل لا يجب وذلك اقوى لها على السير ففي الضرع
قوا في حريتها للبصير بها **عشق مبين وفي الحديث تسهيل**
قوله قوا القنوا هي مؤنث لاقي واشتقاقها من القنى بوزن **العصر**

وهو

قوله الباصف من فوق والباصفه تنافه
في نهبها وحرور ومضاف اليه
وهو من البصير اي البصير جار
مفعول في قوله عيشه
وعشق مبين وفي الحديث تسهيل
قوله قوا القنوا هي مؤنث لاقي واشتقاقها من القنى بوزن **العصر**

بجملته

وهو احد يداب في الانف ويروى وجاب دل قوا اي صلبه وعظيمة
الوجنتين وقد تقدم ذلك قوله في حريتها الحريتان هما الاذنان
روى ان النبي صلى الله عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال لاصحابه
رضي الله عنهم ما حريتها فقال بعضهم عيناها وسكت بعضهم فقال
صلى الله عليه وسلم هما اذناها والمعنى انه اذا نظر البصير بالابل الى
اذنها وسهولة خديها بان له عتقها اي كرها

قوله تخني هو بالحاء والذال المجعنين ضرب من السير وقوله على يسرات
قال الجوهري اليسرات القوائم الخفاف مشتقة من اليسر وقوله وفي
اي اليسرات لاحقة اي ضامرة يعني خفيفة اللحم ويروى وهي لاهية
بدل لاحقة ومعناه انها تسرع من غير اكثارات كان ذلك سجيحة لها
تفعله مع الغفلة وقوله ذوايل الذوايل جمع ذابل وهو اليا برس
وهو وصف لقوائمها بقلة اللحم وقوله مسهن الارض الاتحالة القسم
كما يحلف الانسان على الشئ ليفعله فيفعل منه اليسير ليحلل به قسمه
من ذا اصله ثم كثر حتى قيل لكل شئ لم يبالغ فيه وفي الحديث
لا يموت لاحدكم ثلثه من الولد فتمت النار الاتحالة القسم

قوله الباصف من فوق والباصفه تنافه
في نهبها وحرور ومضاف اليه
وهو من البصير اي البصير جار
مفعول في قوله عيشه
وعشق مبين وفي الحديث تسهيل
قوله قوا القنوا هي مؤنث لاقي واشتقاقها من القنى بوزن **العصر**

بجملته

سُمِرَ الْجَايَاتِ يَتَرَكْنَ الْخَصْيَ زَيْمًا لَمْ يَقْفِزَنَّ رُؤُوسَ الْأَكْمِ تَنْعِيلُ
 قوله سمر جمع اسم كاحمر وحمر وقوله الجايات هو بضم العين المهملة
 وبالجميم جمع عجاية وعجاوة وهي لحمه متصلة بالعصب المنحدر من ركة
 البعير إلى الفخذ البعير كالحافول لداية قاله الجوهري ويقال لكل غصن
 متصل بالحافور عجاية وقوله يتركن أي يجعلن الخصي زيمًا والزيم
 بكسر الزاي وفتح الياء المتفرق أي شدة وطى منه الناقة الأرض
 بعد ولخصي وقوله الأككم هو بكون مخفف من أكم بضمين
 جمع أكم ككتب وكتاب والآكام جمع أكم بفتحين
 بكال والجبل والآكم بفتحين جمع أكم كثر وثمة
 والأكمه المكان المرتفع من الأرض وقوله تنعيل أعلم أن
 العرب كانوا يشدون تحت خفاف النوق السبع وهي قطع من جلود
 ليقيها الحجاره فهو يقول أن هذه الناقة لا تحتاج إلى النعل ليقيها
 الحشونه من رؤس الأككم إذا شدت عليها والله أعلم
كَانَ أَوْبٌ ذَرَاْعِيهَا إِذَا عَرَقَتْ وَقَدْ تَلْفَعُ بِالْقُورِ الْعَسَا قَيْلُ
 قوله كان أوب ذراعيها أي رجع يديها في السير والأوب الرج

سمر ما خبر محذوف أو صفة
 لاسمه أو خبر ثالث عنهما
 الجايات مصنف اليه يتركن
 فعل مضارع بمعنى لا تترك
 بالفاء على الذي هو
 نون الاناث
 الخصي زيم
 مفعول
 لم يقفز
 جام
 وجمع والأوب
 رؤس الأككم
 نون ومضارع
 تنعيل

كان أوب ذراعيها أي رجع يديها في السير والأوب الرج
 كان أوب ذراعيها أي رجع يديها في السير والأوب الرج
 كان أوب ذراعيها أي رجع يديها في السير والأوب الرج
 كان أوب ذراعيها أي رجع يديها في السير والأوب الرج

وزنا ومعنى قال الله تعالى إننا إياهم أي رجوعهم والأوب
 أيضا سرعة تغليب الدين والرجلين وقوله تلفع أي التحف
 ويقال الخاف اللفاع وقوله بالقور وهي جمع قارة وهي الجبل
 الصغير وقوله العسا قيل أي الساب والمشي به الذي هو خير
 كان سياقي في قوله بعد هذا البيت ذراعا عيطل والله أعلم
يَوْمًا يَظِلُّ بِهَاجِرًا مُصْطَحِدًا كَانَ ضَاحِيَةً بِالشَّمْسِ مَمْلُوكُ
 قوله يوما هو ظرف لقوله تلفع في البيت الذي قبله وقوله يظل
 بالفتح مضارع ظلت بالكسرة يقال ظل يفعل إذا ظل لها
 وبات يفعل إذا ظل ليد قالك امراه اظل اري وابت الحن
 الموت من بعض الحيات اهون ومعنى يظل يدوم قال الله تعالى
 وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا أي دام قال الله
 تعالى فظلت عنا قهم لها خاضعين أي دامت وقوله الحبابو
 حيوان له سنام كسنام الجمل يستقبل الشمس ويبرد معها
 كيف ما دارت وتلون الوان بألح الشمس وهو في الظل أخضر
 وجهه حرايب ويقال إن الحباب يكون وقت الهاجرة في أعلى الشجر

يوما ظرف لقوله تلفع أو للأوب
 أو لما كان من معنى أشبه
 يظل فعل مضارع بنصب
 الاسم ووقع الخبر
 به حار ومحمود
 مشلول
 يظل
 الحباب
 اسما
 مصطحا خبرها
 كان حرد شبيه
 ضاحية اسمها ومضارع
 الية بالشمس حار
 ومحمود
 يظل
 خبر
 كان
 وهو اسم
 الحباب

وقوله مصطحنا يقال اصحدا بالصاد والدال المهملين والحاء
 البجحة واصطحنا اذا اتصلت بحجر الشمس ما خوذ من قوله صحت
 الشمس اذا التت وما عه ويقال يوم صعدان اي شديد الحوروي
 في البيت مصطحنا يقال اصطحم بالميم اذا انصب قايما وقوله
 ضاحية هو ما ضحى منه للشمس اي برز وظهر قال الله تعالى وانك
 لانظما فيها ولا تضحي اي لا تبرز للشمس وقوله مملول هو اسد
 مفعول من بملت الخبز في النار املها بالضم اذا عملتها في الملة
 بفتح الميم وهي الرما د عند الاكثرين ومن هنا يعلم ان الصوة
 ان يقال اطعمنا خبز ملة ولا يقال اطعمنا ملة لان الملة الرما د
وقال للقوم حادهم وقد جعلت ورق الجناديب يركضن للحي قتلوا
 التقدير وقال للقوم حادهم قتلوا ما خوذ من القيلولة وهي
 نصف النهار وقد جعلت ورق الجناديب اي في هذه الحالة
 يركضن اي يدفن الحصى باجنحتها وقوله ورق هو جمع اورد
 وهو الاخضر الى السواد وانما يكون هذا الصنف في القفار
 الوحشة البعيدة من الماء وقوله الجناديب هو جمع جنذب بضم

وقال الزوا غاطفة علفه وقد نفع
 وقال فلما مضى للقوم جار وجرور
 متعلق بقول حادهم فاعل
 مضى ضا به وقد اورد
 لقال وعامله فعل القوم
 اورد حادهم
 وقد حرفت
 محضت
 جعلت
 فعل
 ناقص
 وعلا منه التانيث ورق فاعل
 الجناديب مضى ضا به
 يركضن فعل مضارع
 معنى لنون الا
 تانيث
 هي فاعل
 المحض
 مفعول قتلوا
 فاعل
 ولا فاعل
 م

الدال

الدال وفتحها وهو ضرب من الجراد وقيل انه الجراد الصغير
شد النهار ذراعا عيطل نصف قامت لجأ وبها نكد مشا كيل
 قوله شد النهار اي وقت ارتفاعه وقوله عيطل اي طويله وهو
 صفة لمرأة بذراعيها ذراعي هذه الناقة المذكورة وقوله نصف
 هي التي بين الشابة والكملة وما احسن قول الخناسي **شمر**
 لا تنحن عجزا ان دعيت لها واخلع ثيابك منها ممضا هربا
 وان ائوك وقالوا انها نصف فان امثل نصفها الذي ذهب
 وقوله نكد هو بضم النون واسكان الكاف جمع نكد الحرا وجر
 وهي التي لا يعيش لها ولد وفي المحكم النكد من الابل الغريبة
 اللبن بالزاي ثم الراء وقوله مشا كيل جمع مشكال وهي
 الكثير الشكل اي التي مات اولاد كثيرة والمعنى
 كان ذراعي هذه الناقة في سرعتها في السير ذراعا من
 المرأة في اللطم لما فقدت ولدها وجا وبها نساء مثلها
 لان النساء المشاكيل اذا جا وبها نساء مثلها
 لحزنها وانشط في ترجيع يديها عند النياحه والله اعلم

شد النهار طرف ومضات اليه
 ذراعا عيطل كان التي هي في البيت
 المقدم عيطل مضى ضا به
 نصف صفة قامت فعل
 ما فروع منها ناسا
 والفتايل من
 لجأ وبها الف
 غاطفة
 للفتنة
 وها
 فعل ونفقر
 نكد فاعل
 مشا
 كيل
 م

وَحِدَهُ رَحْمَةُ السَّبْعِينَ نَسْرَهَا لَمَّا نَزَّكَرَهَا النَّاعُونَ عَقُولُ
 قَوْلُهُ نَوَاحَةٌ مَبَالِغَةٌ فِي النِّيَاحَةِ مِنْ نَاحَتِ الْمَرَاةِ نَوُوحٌ نَوَاجُ
 وَنِيَاحَةٌ وَهِيَ بِالْحَقِّضِ صِفَةٌ لِعِطْلٍ وَبِالرَّفْعِ خَيْرٌ لِمُحَذَّوْفٍ وَقَوْلُهُ
 وَخَوْهَ أَيْ مَسْرُخِيَّةٍ وَقَوْلُهُ الضَّبْعَيْنِ هُوَ يَسْكُونُ الْبَاءُ تَشْنِيعُ
 الضَّبْعِ بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ وَاسْكَا نَهَا وَهُوَ الْعُضْدُ وَجَمْعُهُ أَضْبَاعٌ
 كَأَحْمَالٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَأُولَاتِ الْأَحْمَالِ وَالضَّبْعُ بضم
 الْبَاءِ الْحَيَوَانُ الْمَعْرُوفُ وَقَوْلُهُ نَعَى قَالَ الْجَوْهَرِيُّ النَّعْيُ هُوَ الْأَ
 نْخَابُ بِالْمَوْتِ وَقَوْلُهُ بَكَرَهَا هُوَ يَفْتَحُ الْبَاءُ أَلْفَتْهُ مِنَ الْأَبْلِ
 وَالْأَشْيِ بَكَرَهُ وَبَكَسَ الْبَاءُ أَوَّلُ الْأَوْلَادِ ذَكَرًا كَانَ أَوَانَتْهُ
 وَقَوْلُهُ النَّاعُونَ هُوَ جَمْعُ نَاعٍ وَهُوَ الَّذِي يَأْتِي تَحْتَ الْمَوْتِ قَالَ الْأَصْبَعُ
 كَانَتْ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا مَنِمَتْ رَكِبَ شَخْصٌ وَجَعَلَ يَسِيرُ
 فِي النَّاسِ وَيَقُولُ نَعَاءً فَلَمَّا نَأَى أَنْفَعُهُ وَأَطْهَرَ خَيْرُ وَفَاتَهُ وَقَوْلُهُ
 مَعْقُولٌ أَرَادَ بِهِ هَذَا الْعَقْلَ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ هَذِهِ الْمَرَاةَ كَثُرَ
 النُّوحُ مَسْتَحْيِيَةً الْعُضْدَيْنِ فَيَدَاهَا سَرِيعَةُ الْحَرَكَةِ فَلَمَّا أَخْبَرَهَا
 النَّاعُونَ بِمَوْتِ وَلَدِهَا لَمْ يَبْقَ لَهَا عَقْلٌ فَاقْبَلَتْ تَشَقُّقًا بِطَائِفِهَا

والنصب بتقدير امدح او اعنى رخرة فيها الالوجه

الاضيعين مضاف اليه مجرور ،
بالتا لانه مشي لمسوع

الاسم ونقص
الحسب

خبرها مقدما بما حروف

وجود لوجود وخصص بالما صوا
وذهب الفارس الى انظار
نظر في ما ذكره

مفعول مفعول
و مضاف اليه

الفاء
عدو
فاعل موحو

موتوسم یس

مخبرها او صدرها ويد قهما بيديهما كما بينا في البيت بعد
تفري اللبان بكفيها ومدرعها مشق عن تراقيها رعايل
قوله تفري بالفاء والواو اي تقطع يقال افري الذيب وداج
الشاة اذا قطعها وقوله اللبان بفتح اللام الصدر وقوله بكفيها
اي بيديها وقوله ومدرعها المدرع والدرع والقيص بمعنى
واحد وهو يد كوخلاف درع الحديد فانها مؤنثة يقال في
الاول درع سابغ وفي الثاني سابغة وقوله مشقواي
مشقوق وقوله تراقيها التراقي جمع ترقوه بفتح التاء وهي
عظام الصدر التي يقع عليها الفلادة وقوله رعايل هو
بالهملين القطع ما خذ من رعبك الرحم اذا قطعته و
جراثة والمعنى انها تضرب صدرها بكفيها مشق الدرع الدرع
شفا على ولدها والله اعلم

مدبرها
عن تراويها
جار و محروم و مضاعف
اليه رعايل خبر بدخا وصفه

6

مضارع
الوشاء بما عمل
بحسب ما ظفر

ومضات الم
ونصب الفزف
باللانه مشن وق لهم

الاول والآخر وما بينهما
مستقلا والكل يعرف خبره
فمنه المنة والافاء من الرباط

و روی نصب توپم علی انه معمل
ناب عن فعله کسب خان الله و معاذ الله

یعنی اسمی و اعوذ به انک از
و اسمها یا حرف نداشتند
نصب لاضافه الی اسم و اشرفی

ابن بكير مقدرة على اياها لانه
من اسماء البتة وفي سمي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
لهذا اليوم

کبد

الخبران و

مفتی محمد رفیع الدین

وہی

تَسْعَى الْوُشَاةُ بِجَنَائِبِهَا وَقَوْلُهُمُ إِنَّكَ يَا نَبِيَّ سُلَيْمٍ لَمَقْتُولٌ
قَوْلُهُ تَسْعَى مِنْ قَوْلِهِمْ سَعَى بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ سَعَايَهُ إِذَا وَشَى بِهِ أَوْ
مِنْ قَوْلِهِمْ سَعَى سَعِيًّا إِذَا عَدَا وَمِنْهُ إِذَا أَيْتَمَ الصَّلَاةُ فَلَا تَأْوِيهَا

نخ

كلمة يستعمل للمدح والذم فوجه المدح ان يراد به مجهول
النسب وقوله فكل ما قد الرحمن مفعول اي كل شيء قد ر
سبحه وتعالى واقع لاحاله والرحمن معناه الواسع الرحمة والله اعلم
كُلُّ بَيْنٍ اُنْتِي وَارِطَا لَتَسَلَا يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدَابًا مَحْمُولًا
يقول اذا كان كل من ولده انتي وان عاش زمانا طويلا سالما
من النوايب فلجبد من الموت فم الجحيم يا نفس وجم تفرحون ايها الشامتون
وما احسن قول بعضهم **فقل للشامتين بنا افيقوا**
سيلقى الشامتون كما لقينا وقوله على آلِهِ حَدَابًا مَحْمُولًا الالة النعش
وحدا بصغة لها وهي تايث احذب ومضاهما قيل الصعبة وقيل
المرتفعة ومنه المحذب في الارض وقيل من قولهم ناقة حدباء اذا
بدات حرا قيفها لان الالة التي يحمل عليها تشبه الناقة الحدباء في
ذلك واصل الحدب الميل يقال المزعطف على شخص حدب عليه بكس
الدال اي مال اليه وما احسن **القر الشايطي** صلى الله عنه في انفس حيث قال
اتعرف شيئا في السما نظيره اذا صار صاح الناس حيث يسير
قلناه مركوبا وقلناه واكبا وكل امير يقتله اسير

كل بين اي اتصال
وجبرين تقدر الالة تقدر
والاو
الحال او العاطفة
ان حزن
طالت فكل ما قد علامته البانث
سلا منة فاعل ومضاهما الله
يوما نظرت على الاله جاور ومحمد
منعكف محمول حدبا صفة للالة
محول حرا قيفها وهو كل

يخص

يخص على التقوى ويكره قربة وتنفر منه النفس وهو نذير
ولم يستقر عن رغبة في زيارة ولكن على رغم المذوور يزور
اَبْنَيْتُ اَنْ رَسُولَ اللَّهِ اَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُورٌ
جميع ما تقدم توطية لهذا البيت فان غرضه من القصيد التفضل
والاستعطاف وقوله اَبْنَيْتُ اي اخبرت ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم اوعدني والوعد في الخير والايعاد في الشر ولهذا قال بعض
فصحاء العرب في دعائه يا من اذا اوعد وفا واذا اوعد عفا وقال الشا
واني اذا اوعدته او وعدته **لخلف ايعادي وتخي موعدى**
واعاد ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم اظهار للتفخيم والتعظيم
ولهذا اتى بعند ولم يات بمنزلة تلك ادل على التعظيم ولثقوية الرجاء
لانه قد ثبت وتواتر ان الصنع والكرم من اخلاق رسول الله صلى
الله عليه وسلم وانه لا يجزى بالسيرة السيئة ولكن يعفو ويغفر
ففي ذكر صريح اسمه صلى الله عليه وسلم ما ليس في الغمير ولا في
فيه تكرار الاعتراف بالرسالة الذي هو مقتضى العفو وتجلي
للرضا ويذكر انه صلى الله عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال العفو عند الله

اشتمل
الم اسم فاعله ذنا المستكبر
باب عن الفاعل ان حركت
باب عن مصدره في غير
الوفاء والاياد في الغمير
عند دمره
فما موله ومتضايقان ما موله خبر المستدا

مَهْلًا مَدَالَتِ الَّذِي عَطَاكَ نَافِلَةً **الْقُرْآنَ فِيهَا مَوَاعِيظٌ وَتَفْصِيلٌ**
 هذا البيت وما بعده تكميل الاستعطاف وقوله مهلا مهلا امها
 وفيه من الاستعطاف ما اشتمل عليه من طلب الرفق والامانة
 في امره وقوله هداك اي ذاك هدا فاقضى ذلك هدا سابقا
 وطلب هدى متجددا وقوله الذي عطاك نافلة القرآن فيه اشارة
 الى ان الله تعالى انعم على رسوله صلى الله عليه وسلم بعلوم عظيمة
 علمه اياها وجعل القرآن زيادة على تلك العلوم اذ النافلة
 العظيمة المتطوع بها زيادة على غيرها ولذلك قيل لما زاد على القرآن
 من العبادات نافلة قال الله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة
 ولذلك سمي بن النافلة لانه زيادة على الاين قال الله تعالى ووهبنا
 اسمحق ويعقوب نافلة والمراد بالقرآن الكتاب المنزل على رسول
 الله صلى الله عليه وسلم المكتوب في المصاحف المنقول عنه نقلا
 متواترا وقوله فيها مواعيط وتفصيل هو تبين ما يحتاج اليه
 من امر المعاد والمعاش وفي البيت من الاستعطاف التدكيك
 بنعت الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ليكون ذلك ادعى

مهلا مصدر رايب عن ضلله
 هداك فعل ومفعول
 الذي عطاك فعل ومفعول
 اول
 والفا
 على
 ضمير مفعول
 الذي نافلة مفعول
 ثانيا القرآن مضاف الى
 فيها مواعيط المار والجزر
 خبر مبتدأ مبني
 وسرعة الاستدلال
 وتفصيل
 مبط
 ٢

الى

الى العفو والاقوار بالنزول وما اشتمل عليه من الموعظة والتفصيل
 والتدكيك بما جاء في الكتاب العزيز من قوله تعالى خذ العفو
 وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين رويان جبريل عليه السلام
 لما نزل بهن الاية على رسولا صلى الله عليه وسلم ساله عنها
 فقال جبريل لا ادري حقها سالت فمضى ثم رجع فقال يا محمد ان الله امرك
 ان تصل من قطعك وتعطي من حرمك وتعفو عمن ظلمك قبل وليس
 في القرآن العظيم اجمع اية في مكارم الاحسان ومنها
لَا تَأْخُذْ بَمَا يَقُولُ الْوَسْوَاسُ الْفَاسِقُ أَذِيبْ **إِنْ كُنْتَ فِي الْأَقَاوِيلِ**
 قوله لا تأخذني هو سؤال وتضرع من كيب رضي الله عنه لانفي
 وقوله يا قول الوشاة اي رسول الله لا تبخ دمي فقال من يزوق
 الكلام قضا الافساد وقوله ولم اذنب اراد به التصل فمات
 عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله الاقاول وموجع قول النبي
لَقَدْ أَقْرَمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ **أَرِي وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ**
لَظَلَّ يَرْعُدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ **مِنْ السُّؤْلِ بِإِذْنِ اللَّهِ نَبْوِيلُ**
 معنى البيتين يعني اني اقوم مقامها لا اري فيه واسمع ما لورا

الى العفو والاقوار بالنزول وما اشتمل عليه من الموعظة والتفصيل
 والتدكيك بما جاء في الكتاب العزيز من قوله تعالى خذ العفو
 وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين رويان جبريل عليه السلام
 لما نزل بهن الاية على رسولا صلى الله عليه وسلم ساله عنها
 فقال جبريل لا ادري حقها سالت فمضى ثم رجع فقال يا محمد ان الله امرك
 ان تصل من قطعك وتعطي من حرمك وتعفو عمن ظلمك قبل وليس
 في القرآن العظيم اجمع اية في مكارم الاحسان ومنها
لَا تَأْخُذْ بَمَا يَقُولُ الْوَسْوَاسُ الْفَاسِقُ أَذِيبْ **إِنْ كُنْتَ فِي الْأَقَاوِيلِ**
 قوله لا تأخذني هو سؤال وتضرع من كيب رضي الله عنه لانفي
 وقوله يا قول الوشاة اي رسول الله لا تبخ دمي فقال من يزوق
 الكلام قضا الافساد وقوله ولم اذنب اراد به التصل فمات
 عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوله الاقاول وموجع قول النبي
لَقَدْ أَقْرَمُ مَقَامًا لَوْ يَقُومُ بِهِ **أَرِي وَأَسْمَعُ مَا لَوْ يَسْمَعُ الْفَيْلُ**
لَظَلَّ يَرْعُدُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ **مِنْ السُّؤْلِ بِإِذْنِ اللَّهِ نَبْوِيلُ**
 معنى البيتين يعني اني اقوم مقامها لا اري فيه واسمع ما لورا

الفيل اوسمه لظلالى لنام يرعد من الفرع الا ان يكون له من الرسول
 باذن الله تنويل والتنويل العطية والمراد هنا الامان وذكر
 الفيل ههنا لانه اراد العظم والتحويل فان الفيل اعظم الدواب ثانيا
حتى وضعت يميني لا انازعه في كف ذي نقات قيله القيل
 يعني لقد تمت فوضعت يميني في يمينه صلى الله عليه وسلم وضع
 طاعة ومعنى لا انازعه اى لا احاربه والمنازعه المحاربة وقوله
 نقات هو بفتح النون وكسر القاف جمع نقة هو خولك توكلة
 وقوله قيله القيل يعني ان قوله القول المضرب لكونه قافيا فافيا اى اقال شيئا
ذلك اهيب عندي اذا اكله وقيل لك منسوب ومنسور
 قوله لذلك اسم اشارة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعنى قوله
 منسوب اى مسؤل عن نسبك اى لما مثلت بين يديه وكنت قد قيل
 في ذلك انه باحث عنك ومسايلك عما نقل عنك حصل الى من
 الرهب اى الخوف ما حصل وفيه تضمين دلالة المعنى الا بالبيت الذي بعده
من خادر من ليوث الاسد مسكنه من بطن عثر غيل دونه غيل
 قوله من خادر اى من ليث خادر يعني ان رسول الله صلى الله وسلم

على من غاب عنك
 معنى القيل
 القيل هو
 القيل هو
 القيل هو
 القيل هو

لذا الاسم لا يشاء
 ومضاف اليه اهيب خبره عندي
 ضروت ومضاف اليه متعلق
 باصط الذي هو انقل
 اذ طرقت زمان
 ان اكله فقل
 مضارع
 والفا
 على
 مستتر
 والضمير مقدر
 وقيل ان الذي لا قيل
 قيل ماض لم يسم تاعلا والفا
 في قال اهيب المت دان اسمها
 منسوب خبر ان ومسئول منقولة
 عليه وان ومعولان هو انما يعبر عن

من خادر من ليوث
 من خادر من ليوث
 من خادر من ليوث
 من خادر من ليوث
 من خادر من ليوث

اهيب

20 اهيب عندك ربضى الله عنه من ليث خادر والحادر بالحاء
 المججمة والدال المهملة معناه الداخل في الخدر وهو الاجمة
 ويقال لبيت الاسد خدر واجه وخيش وقوله عثر هو بالعين
 المهملة وتشديد اللام المثلثة اسم مكان وقوله غيل هو بكسر
 المجمة الشجر الملك ثم انه نقل لموضع الاسد وقوله دونه غيل
 يعني انه في اوجه داخل اجمة وذلك اشد لنوحته
يقدر فيلم ضرغامين عيشهما لحد القوم معفور خرديل
 معنى البيت انه يصف الاسد المذكور بالضراوة يقول انه يذهب
 اول النهار ويطلب صيدا لولديه فيطعمهما الحما من صفته كذا وكذا
 وقوله فيلم اى يطعم كما حكا الجماعة لجهته اى اطعمته لحما
 وحكاها الاصمى لجهته وبجوزية الياء الفتح راجحا والضم مرجحا
 وقوله ضرغامين اى اسدين وقوله عيشهما اى قوتها لحم من القوم
 اى من لحم بني ادم وقوله معفور اى ملقى العفر بفحسين وهو الترا
 وقوله خرديل اى قطع صغار يقال خردت اللحم بالدال المججمة
 والمهملة اذا قطعت صغارا

على من غاب عنك
 معنى القيل
 القيل هو
 القيل هو
 القيل هو

جار ومجدر وهو وصف
 اللحم منقور وصفة ثانية
 خرديل
 صفة
 لاله

اِذَا يَسَاوُرُ قَرْنًا لَّيْلًا **اَنْ يَتَرَكَ الْقَرْنَ الْاَوَّلُ مَفْعُولٌ**
 قوله يساور الضمير راجع الى الاسد المذكور في البيت قبله
 والمساورة المواثبة والسوار بتشديد الواو والثواب المعرب
 وقوله قرنا هو بكسر القاف ومعناه المقاوم لك في شجاعة او علم
 او غير ذلك وقوله لا يحل له اي لا ياتى له ذلك حتى كانه محرم
 عليه وقوله مفعول الماسور المهزول واصل الفعل الكسر التي قال بعضهم
 ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم **هَـنْ فُلُولٌ مِنْ قَرَاعِ الْكِتَابِ**
 ويروي مجذول مفعول والمجدول الملقى بالجبال وهو الارض
مِنْهُ تَنْظُلُ سِبَاعُ الْجَوْضَانِ **وَلَا يَمْشِي بَوَادِيهِ الْاَرَاكِجِيلُ**
 معنى البيت انه يصف هذا الاسد بان الاسود والرجال يخافه الاسود
 ساكنة من هيبتهم والرجال تمتنع عن المشي بواديه وقوله ينظر اليه
 تدوم وقوله الجوابر الواسع وليس هو كما فسب بعضهم بانه
 ما بين السماء والارض وقوله ضامنة هو بالضاد والزاي المعجيت
 يقال ضمن الرجل بالفتح يضمن بالضم ضمنا اذا سكت وكل
 ساكت ضامنة وقوله تمشي هو بضم التاء وفتح الميم بمعنى تمشي بفتح

اذا طرفه استقبله يساور
 فعل مضارع والفاعل
 من قرنا مفعول ثانيا
 فعل مضارع
 له جار ومجرور
 متعلق
 ان
 حرف نصب
 يترك فعل مضارع منصوب
 بان القرن مفعول وان وما قبله
 فاعل
 الجاب للشيء وهو
 الواو والخال هو مبتدأ
 مجذول
 ما
 ٢
 منه
 جار ومجرور
 متعلق
 ينظر فعل مضارع برفع
 الاسم ونصب
 الجواثر
 الجواثر
 ضامرة خبر ينظر
 ولا
 الواو عاطفة
 ولا ما فيه مفعول
 مضارع مرفوع تقديره
 دة جار ومجرور متعلق
 ومضاف اليه الاراجيل فاعل

الناء

الناء **وَمَنْ كَوْنُ الْمَيْمِ** **وَقَوْلُهُ الْاَرَاكِجِيلُ** **مَوْجَعُ اَرْجَالِ مَوْجَعِ اَرْجَالِ**
 كالاناعيم جمع انعام وارمال جمع رمل
وَلَا يَزَالُ بَوَادِيهِ اخَوْثَقَةٌ **مُطَرِّحُ الْبَزْ وَالْذَّرْسَانِ مَكُولٌ**
 قوله ولا يزال بوادي اي بوادي الاسد المذكور وقوله اخوثة
 المراد به هنا الشجاع الوثيق بشجاعته وقوله مطرح هو وصف
 لاخوثة وقوله البز هو بفتح الباء وبالزاي وهو مشترك
 بين امثلة البزاز وهن السلاح وهو المقصود هنا وقوله الدر
 هي بكسر الاول واحرفها مهملة وهي اخلاق الثياب وهي جمع
 درس بالكسر ايضا وهو الدريس اي الثوب الخلق الذي
 قد درس وقوله ما كمول هو وصف ايضا لاخوثة
اِنَّ الرَّسُولَ لَسَيْفٌ يَسْتَضِيُّ **مُهَنْدٌ مِنْ سَيْفِ اللهِ مَسْكُولٌ**
 قال ابن الملحق الرسول هو الذي يبلغ اخبار من بعثه واراد به
 كعب رضي الله عنه نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم وقوله
 لسيف يستضاه به اي يهديه به الى الحق ويروي لنور يستضاء
 وهو حسن وقوله مهند يقال سيف مهند يقال سيف مهند

على الواو لان من الاسماء السنية
 مطرح صفة له البز مفعول
 اليه والدرسان
 معطوف عليه
 ما كمول
 لا
 ٢
 منه
 جار ومجرور
 متعلق
 ينظر فعل مضارع برفع
 الاسم ونصب
 الجواثر
 الجواثر
 ضامرة خبر ينظر
 ولا
 الواو عاطفة
 ولا ما فيه مفعول
 مضارع مرفوع تقديره
 دة جار ومجرور متعلق
 ومضاف اليه الاراجيل فاعل

[illegible]

Süleymaniye Kütüphanesi	
Yazar	Hasan Hüsnî Paşa
Yıl	1024
Eski kayıtlar	#